

NO

VIERNES 2 DE MAYO DE 2003.
AÑO 11. N.º 580
SUPLEMENTO JÓVEN DE
Página/12

El corte inglés

Después de Gorillaz, después de los rumores de separación, después de la "expulsión" de Graham Coxon. Blur empieza de nuevo en 2003, el año en que todos los ingleses sienten nostalgia por los dorados días del britpop.





¡MAD PROFESSOR EN BUENOS AIRES!

Míster Dub

En una entrevista exclusiva con el **No**, el genio del dub (oia, ¿sería por él?) que se presenta mañana en Niceto habla de su amigo-loco Lee "Scratch" Perry, de la influencia de la música de Jamaica en el mundo y de sus colaboraciones con estrellas pop como Massive Attack, Depeche Mode y otros. Con ustedes, el verdadero profesor chiflado.



● Mad Professor es el más psicodélico y desafiado nativo que haya parido la Guyana. Quizá no podrá ser un Johnny Bruff, el impulsor del folklore urbano en esa nación sudamericana. Ni presumirá de un súper hit como el synth rocker "Electric Avenue" de otro paisano, Eddie Grant. Pero es un hecho que ya tiene su nombre en la historia de la música popular contemporánea como uno de los máximos exponentes e innovadores del dub. El mismo género sonoro que en 1967 circulaba en Kingston como la versión instrumental, en los B-sides de los 45 rpm, de los sencillos de reggae, su antepasado directo en la cadena evolutiva de los ritmos jamaquinos (con el bajo y la batería como protagonistas), y que encontró, en 1969, en el ingeniero de grabación King Tubby, al pionero en su experimentación desde la consola -con el deejay U-Roy como cómplice. Ese diabólico dub que ocasionó que Lee "Scratch" Perry, uno de los grandes del reggae, escribiera palabras indecifrables en su estudio y le prendiera fuego días más tarde, en 1983.

Fue justamente Neil Fraser -apodado "Mad Professor" a los diez años por sus compañeros del colegio debido a sus ensayos con equipos radioeléctricos- quien le tendió una mano, en 1984, cuando el gran Lee Perry más lo precisaba: "Se merecía una oportunidad. Lo ayudé y lo invité a trabajar conmigo", le contó MP al **No** vía telefónica desde su casa en Londres. A pesar de una larga amistad, todavía manifiesta su admiración: "Todo el mundo sabe que Lee es un héroe. Hizo grabaciones profesionales con equipos domésticos. Rompió el mito sobre la industria y demostró que, sin mucho dinero, se pueden desarrollar ideas originales". Mad reconoce que no todos los discos editados en conjunto, de los que sobresalen *Experiments at the Grassroots of Dub* (1995) y *Techno Dub* (2000), son de fiar: "Algunas producciones son truchas. Lee Scratch Perry Meets Mad Professor in Dub (2000) es un ejemplo. Seguramente fue una broma que le jugaron para hacer dinero". En el 2002, la dupla tenía que efectuar un show en Brasil -en el Festival Dub Mamute de San Pablo-, y Perry canceló su viaje porque supuso que su boleto de avión estaba maldito. Fraser lo justifica explicando que hubo otros factores de por medio.

A los 13 años, Mad Professor se mudó a Londres. Debutó en 1982 con el álbum *Dub me Crazy*, el primero de una imprescindible colección. Esta etapa creativa se agudizó en 1983 con la gra-

bación, junto a los alemanes Puls Der Zeit, del disco *Meet in Berlin at Checkpoint Charlie* (editado en CD recién en el 2000). "Esta fue una de mis flamantes muestras en el dub. Sobre su éxito, creo que fue un accidente", recuerda hoy Professor. El suceso del "padrino del dub" no llegó sino hasta 1995, cuando remixó los surcos del *Protection* de Massive Attack (reeditado como *No Protection*). Sería la primera de una serie de colaboraciones entre ambos: "Hemos trabajado en equipo en numerosas ocasiones. Hay muchas canciones, singles y remixes como resultado de estos encuentros", informa. Sin embargo, ya había facturado remezclas para KLF y Beastie Boys. A la lista se sumaron, luego, otros nombres ilustres como Depeche Mode, The Orb, Jamiroquai y Sade. Últimamente, en este rol, destaca su intervención en *Brigadistak Sound System* (2002) del vasco Fermín Muguruza y en *Dubtometry* (2003) de DJ Spooky. A su discografía, constituida por más de cien producciones, se sumará pronto un nuevo largo duración: la segunda parte de *Sci-Fi Dub Series* from **Mars with Dub**, al lado del dúo Mafia & Fluxy.

En retrospectiva, mirando el gran espaldarazo que ha recibido la música jamaquína, el profesor loco se asombra por los avances del reggae en la industria discográfica: "Nunca imaginé que tendría tanto arraigo e influencia en todo el mundo. Es relevante el legado de August Pablo, Adrian Sherwood y Scientist en la actualidad", dice. De los frescos valores del dub rescata a un chico de 17 años llamado Joe Ariwa: "Es un joven ingeniero de sonido que se cobija, además, en corrientes como el garage y el R&B". Productor, sonidista, vocalista, baterista, percusionista, remixador y propietario del sello Ariwa -fundado inicialmente como estudio de grabación en 1979-, la técnica de Mad Professor, la revolucionaria, se respalda en el uso hipnótico y sinuoso de efectos de sonidos, ecos y reverberaciones en las grabaciones. El drum'n'bass, el trip hop, el techno, el hip hop y hasta el rock tienen un poco de su fragancia. Es tiempo de comprobarlo: Buenos Aires (él viene a producir el segundo trabajo del grupo de reggae Nuevas Raíces) será la única escala latinoamericana del **Mad Professor Dub Show**. **YUMBER VERA ROJAS**

Mad Professor y Nuevas Raíces tocan este sábado a partir de las 22 en Niceto, Niceto Vega 5510. Entradas anticipadas: 15 pesos en Lee-Chi y Niceto. Puerta: 20 pesos.



Pasadas las elecciones pasadas, un signo de interrogación se cieme todavía como una sombra sobre el angustiado ciudadano común: ¿y SuperAdolfo?

Carla Peña 10

-CLIP-GLAP-

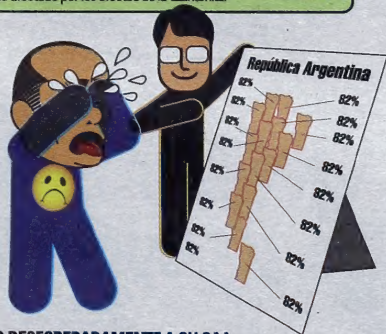
50

ONDA CIVIC

Según fuentes confiables, Super no habría salido a conversar con la prensa ya que en ese momento estaba siendo afectado por los efectos de la Quintrona.

MI REINO POR UN BALLOTAGE

La misma fuente agrega que un asesor le habría acercado a Super una idea novedosa, pero que no hubo caso, que el Adolfo estaba muy deprimido.



BUSCANDO DESESPERADAMENTE A SU SAA



Desde entonces, el 82% del pueblo de San Luis lo busca día y noche...

viernes & sábados / medianoche

THE ROXY
underground cool night

Damas sin cargo - Caballeros con descuento / www.theroxybsas.com.ar

SABADO 10 DE MAYO 22HS PUNTUAL
CUENTOS BORGESIANOS
PRESENTANDO: FANTASMA DE LO MUERTO
Anticipadas en:
Locuras (Onice), Lee-Chi (Bond 51),
Showroom y Ticketek 1237-1200

TEL TEATRO
Av. Lacroze y Alvarez Thomas
4899-0313 4 - elteatro.sion.com
Informate en:
www.elteatroonline.com.ar

TEL TEATRO SUR
AV. MEERS 1080 - TEMPERLEY

SABADO 24 DE MAYO

CONNOR

SABADO 31 DE MAYO

DOMINGO 1 DE JUNIO

LOS OTE!!

sábado 2 de mayo: EXPULSADOS
sábado 9 de mayo: BULL DOG
sábado 23 de mayo: **KAPANGA**

SABADO 3 de MAYO - 23 hs.

GALEJEROS

Teatro La Plata 43 e/ 7 y 8
Ant. \$8 en Locuras - La Staka - La Cueva
La Vitrola (La Plata 6 e/ 47 y 48)

Presión

nuevo cd disponible en todas las disquerías del país

9 - 10 y 16 de mayo
SKAY BEILINSON
22 hs.
TEL TEATRO
Federico Lacroze
y Alvarez Thomas
ant. Suite (Cabildo 1849)
Zival's (Callao y Corrientes)

ZOOHORY



Inv. PLEBEYOS
BESTIA DE CARGA
22:00 Hs.
17 de MAYO
en el **MARQUEE**
Scalabrini Ortiz 886 - Palermo (Cap)

Mt. 84 online, en Locuras (Onice), Lee-Chi (Bond 51), Puente Alto
Underground Ticketek 1237-1200 y 1237-1200

SAB 3 de MAYO 22 hs.

LEON GIECO

Presenta Bandidos Rurales

A BENEFICIO COMEDOR CARA SUJIA, de M. Carranza
HANGAR Rivadavia 10921

MANU, DE UNA PALIZA RACISTA A LA FAMA TELEVISADA

Los pros y los contras de vivir en la Argentina

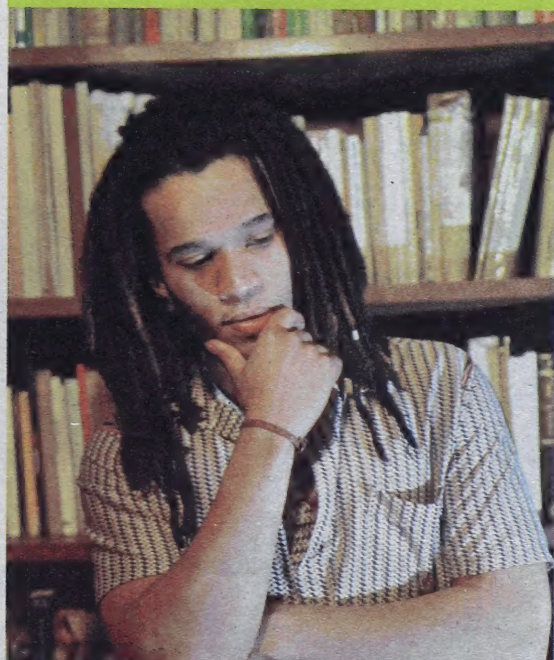
Uno de los Mambrú sufrió hace tres años un violento episodio de discriminación, denunciado en este diario. Luego, llegó a la tele, se convirtió en un popstar y todo quedó más o menos en el olvido. Hasta ahora.

ra esta entrevista. Pero el popstar, según las reglas, no debe hablar solo (hablan los cinco Mambrú juntos) y jamás responder sobre su vida "anterior". Según los rectores de la carrera de Mambrú, Madoda Ntaka (28 años) tampoco debería hablar sobre su hermano menor (25), ni contar trivialidades como que él vive con su novia. Como sea, Gustavo Yankelevich, mentor del "Popstars" argentino, les ordenó específicamente que no hablen de política, de religión, ni de nada que pueda hacerle perder alguna porción de mercado. Por eso, al fin, habla Madoda, quien no firmó ningún contrato: "En 'Popstars', mi hermano pudo canalizar su talento y recibir todo lo que la música le da. El programa es un envío importante para demostrar su faceta artística, pero su vida no es más suya. Las entrevistas, las publicidades, de lo que puede hablar o no, todo pasa por la productora".

Paradoja: el poder sanador de la tele convirtió la discriminación que alguna vez sufrió Manu en una redención por el éxito. El padre de Manu y de Madoda -y otros tres hermanos- nació en Lesotho, un país que sólo limita con Sudafrica porque queda en el medio de él; y llegó aquí intentando alejarse del apartheid. Manu nació en Buenos Aires en 1977, fue a una escuela pública y "si bien tuvo un grupo fuerte, cercano, unido, se notaba la discriminación por docentes y el director del colegio", cuenta Madoda. El, en cambio, no pudo ingresar al mismo colegio que su hermano porque el director decía que "no había vacantes". Era 1982. La familia Ntaka vivió en Villa Urquiza. "Eramos lieros como todos los chicos, pero en el barrio nos gritaban siempre: '¡Negros sucios! ¡Báñense! ¡Vuelvanse al África!'". Eso marca tu autoestima en la infancia, cuando uno es absolutamente vulnerable. Por eso, los negros se automarginan", dice Madoda. La primavera alfonsinista en-

contró a Manu haciendo Tae Kwon-do, hockey sobre patín y algo de música. "El siempre fue dinámico, como piden ahora en las empresas. Estaba mucho con nuestro padre, que falleció." Manu hizo el secundario en el colegio Vicente López, de donde lo echaron en tercer año. "La vicerrectora lo perseguía porque era negro", dice su hermano. Se fue entonces al Conservatorio de Música Juan Pedro Esnaola en Chacarita para aprender a tocar la trompeta, aunque tocaba la guitarra desde los once.

Pero su país era éste. Volvió a su casa con la cara destrozada y marcas en los ojos. Durante una semana no se animó a presentar la denuncia. Después, su caso ingresó en la Justicia, aunque -tal vez por miedo- él nunca ratificó nada. "Cuando llegué a mi casa y lo vi ensangrentado, me dio una impotencia tremenda. Furisísimo verlo golpeado. La policía siempre lo perseguía y él terminaba en algún calabozo sólo por negro", cuenta Madoda. Según él, Manu contó el episodio en la selección



POR MARIANO BLEJMAN

● Sería un chiste obvio decir que el popstar Emanuel Ntaka (Manu de ahora en adelante), uno de los cantantes de Mambrú, tiene un pasado oscuro imposible de olvidar. Sería un chiste, si no fuera porque hace tres años, cuando era un desconocido guitarrista y trompetista de piel negra y dreadlocks, fue apaleado por un grupo de skinheads y su caso se convirtió emblemático. El hecho quedó registrado por Página/12 e ingresó en el informe anual del

2001 del CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales). Pero detrás de aquel entredicho que lo dejó con moretones y autoestima en baja, hay una historia de marginación "por ser negro" que ahora empieza a ser borrada, claro, por la fascinación de la fama televisada. "En el barrio no nos quisieron nunca", le contó al No Madoda Ntaka, hermano mayor de Manu, abogado recibido en la UBA y defensor de refugiados políticos, ahora junto al CELS. Manu debería haber hablado pa-

Por H.C.

Antonio Mirano y el valor de su piel alcanzaron a la agenda pública por los derechos interraciales de su denuncia. Pero no es el único caso. En el país existen innumerables situaciones de violencia y discriminación racial que oficialmente ni se ven ni se oyen. En este espacio, queremos dar a conocer algunas de ellas, para que los que las viven, o las ven, no se sientan solos. En este espacio, queremos dar a conocer algunas de ellas, para que los que las viven, o las ven, no se sientan solos.

Enmanuel Ntaka ha estado por un grupo de skinheads cuando caminaba por Belgrano. Durante una semana no se animó a presentar la denuncia, por miedo a una venganza.

Historias de una Argentina en la que ser negro no es nada fácil

...habían hecho? Consecuentemente, los periodistas coincidieron con el abogado de Fernando. La causa ingresó en el juez Raúl Breyer. La resolución en tiempo récord en quince días la archivó por falta de delitos. Ángel Acosta logró cambiar la causa, declaró los miembros de la banda de skinheads, pero el caso volvió a ser archivado. En febrero pasado, los fiscales presentaron una denuncia ante el CELS. La causa no tiene fecha de depa-

...que se notaba

Trabajaba de barman en Azúcar, una disco de salsa cerca de Cabildo y Monroe. Una mañana de abril del 2000, al salir del trabajo, estaba comiendo un pancho en la puerta de un quiosco cuando apareció un grupo skinhead y le dio una paliza. "Nadie dijo nada, nadie se movió para ayudar a un negro", sostuvo él a este diario, hace tres años. Los skinhead le había gritado: "¡Volvete a tu país, negro de mierda!".

de "Popstars", pero eso nunca salió al aire. "No quieren tener ningún compromiso con nadie. El contrato es por cinco años y tienen cinco más de opción para el sello. Dentro de la poca libertad, él trata de mantenerse como es", cuenta Madoda. Duda, sin embargo, sobre una hipotética situación: ¿ahora los skinheads lo tratarían de otro modo? "La fama es muy rara", concluye como si fuera un pensamiento en voz alta. ■

EL ARGENTINO resto - bar

Viernes 2
Cena & Show 22:30hs

SERGIO PANGARO
Y
BACCARAT

cena & show \$20
entrada al show c/consunción \$10

Molpú 761 reservas 4328-6415/6391
elargentino@fiberel.com.ar

a chorros!
un compilado de rock argentino

el SUPLEMENTO NO TE REGALA UN COMPILADO UNICO DE ROCK ARGENTINO CON TEMAS INEDITOS

Recorte este cupón, deposítalo en las urnas habilitadas en Cap. Fed: Lee-chi (Gal. Bond Street), Locuras (Once) en Mar del Plata: D-Rock (Avellaneda 3134) y gane un disco con las mejores bandas del rock argentino.

Nombre _____
Apellido _____
Tel _____
DNI _____
E-mail _____
Dirección _____
Nacionalidad _____

DOMINGO 4 DE MAYO - 15.00HS PARQUE LEZAMA DEFENSA Y AV. BRASIL

Los SCAPES richter Dr. Rock

ENTRADA GRATIS / SE SUSPENDE POR LLUVIA

Tu banda tiene que estar en La Falda Rock 2003!

Entrá a www.lafaldarock.com.ar buscá las bases e informate

LA FALDA ROCK 10 años 2003

d-rock! FM 89.7 JIE 7 E Mar del Plata

Para bandas de TODA la pcia. de Buenos Aires, incluidas las de Capital Federal, dirigir sus demos a la sede provincial fm d-rock! 89.7 mhz (7400) Avellaneda 3134 Mar del Plata y pedir la data y las bases a info@lafaldarock.com.ar

LF ROCK PRODUCCIONES

● Dave Rowntree está convencido de que **Think Tank**, el séptimo álbum de Blur, es lo mejor que él y sus compañeros hicieron en toda su historia. "Tiramos el libro de reglas y nada estuvo fuera de los límites", asegura el baterista de Blur en conversación telefónica con el **No**. "Cualquiera que tuviera una idea era más que bienvenido a contribuir. Eso puede sonar como el modo obvio de trabajar, pero en el pasado no lo fue, en absoluto. Creo que tener una excusa para tirar todo lo viejo y empezar de nuevo fue una experiencia liberadora para nosotros." Rowntree exagera: **Think Tank** carece de la frescura de otras épocas del grupo insignia del período britpop y hay canciones que lucen forzadas a parecerse a aquel Blur. Sin embargo, se trata de un buen disco en el que los tres miembros que quedaron en la banda se las componen para mostrar nuevas facetas. Una, en especial, llama la atención porque era difícil de imaginar en estos supuestos dandies por-siempre-jóvenes: la madurez. Pero a todos les llega.

Nadie llega a ese estado sólo porque le pasan los años sino porque la vida acarrea dolor, problemas, angustia... y también felicidad. Para Blur, los últimos años han tenido un poco de todos esos ingredientes. Damon Albarn, su cantante y líder, convirtió a su proyecto paralelo, Gorillaz, en un éxito millonario; publicó un álbum con música de Mali y otro con las primeras grabaciones de calypso en el Reino Unido a través de un sello propio; fue padre; y alzó la voz junto a Robert Del Naja (Massive Attack) contra la guerra que perpetraron Bush y Blair. El bajista Alex James abandonó la bebida y se interesó por el yoga. Rowntree, el más estable del grupo, se convirtió en un avezado piloto de avión. Con el panorama suficientemente alterado y en medio de las grabaciones de **Think Tank**, llegó el terremoto: el guitarrista Graham Coxon, considerado por muchos el genio musical de Blur, dejó de ser miembro de la banda. Se dice que tuvo que internarse en una clínica de rehabilitación por problemas con el alcohol y el estrés. Pero su salida y los motivos no están para nada claros. En una entrevista publicada en caliente por la revista **Q**, Coxon dijo que lo habían echado (ver aparte). Cuando se le menciona el tema a Rowntree, es como si a su voz le cayera encima un granizo. Su respuesta no podría llegar en un tono más seco: "Nadie echó a Graham, él se fue".

—Pero él dijo lo contrario...
—Bueno, lo único que puedo decir es lo que estoy diciéndote. Podés escribir lo que quieras, pero si me preguntás a mí, voy a decirte lo que quiero. Sentite libre de publicar lo que quieras, pero si me preguntás a mí, voy a darte la respuesta real.

—En ese caso, ¿les dijo por qué abandonaba la banda?

—No sé. Si querés las opiniones de Graham, vas a tener que pedirselas a él. No quiero hablar por él. Vos leíste un artículo con sus opiniones, así que te sugiero que las tomes de ahí.

—Pero, ¿fue extraño grabar un álbum sin Graham?

—Sí, fue muy raro y también muy molesto tener que pasar por eso. Antes nadie se había ido de Blur y una de las cosas de las que nos sentíamos orgullosos era que siempre permanecíamos juntos y que las cosas duras de estar en una banda siempre nos unían para ir hacia adelante. Así que fue un shock cuando él se fue. Nos hizo preguntarnos si debíamos seguir o terminar con todo. Lo que decidimos fue intentar trabajar durante algunas semanas y ver qué pasaba, si todavía nos divertíamos. Si no, nos hubiéramos separado. Pero resultó que nos divertimos mucho. De hecho, fue la mayor diversión que tuvimos en mucho tiempo, porque la partida de Graham nos hizo pensar por qué estábamos haciendo esto.

—Hubo muchos rumores acerca de que la banda se separaría.

¿En algún momento pensaste en conseguirte un nuevo trabajo?

—Siempre hay rumores. En la última entrevista que hice me preguntaron si íbamos a separarnos después de este disco (se ríe). Siempre habrá rumores. ¿Qué puedo decir? Algún día nos separaremos, pero no vamos a decirle a la gente: "Sí, en el futuro pensamos separarnos". Lo extraño sería que no nos separáramos, en realidad. Es como una obsesión mórbida que la gente tiene con Blur y no estoy muy seguro de lo que eso dice de nosotros.

—Bueno, Damon tuvo muchísimo éxito con Gorillaz, Graham no está en la banda... ¿Alguna base había para los rumores, ¿no?

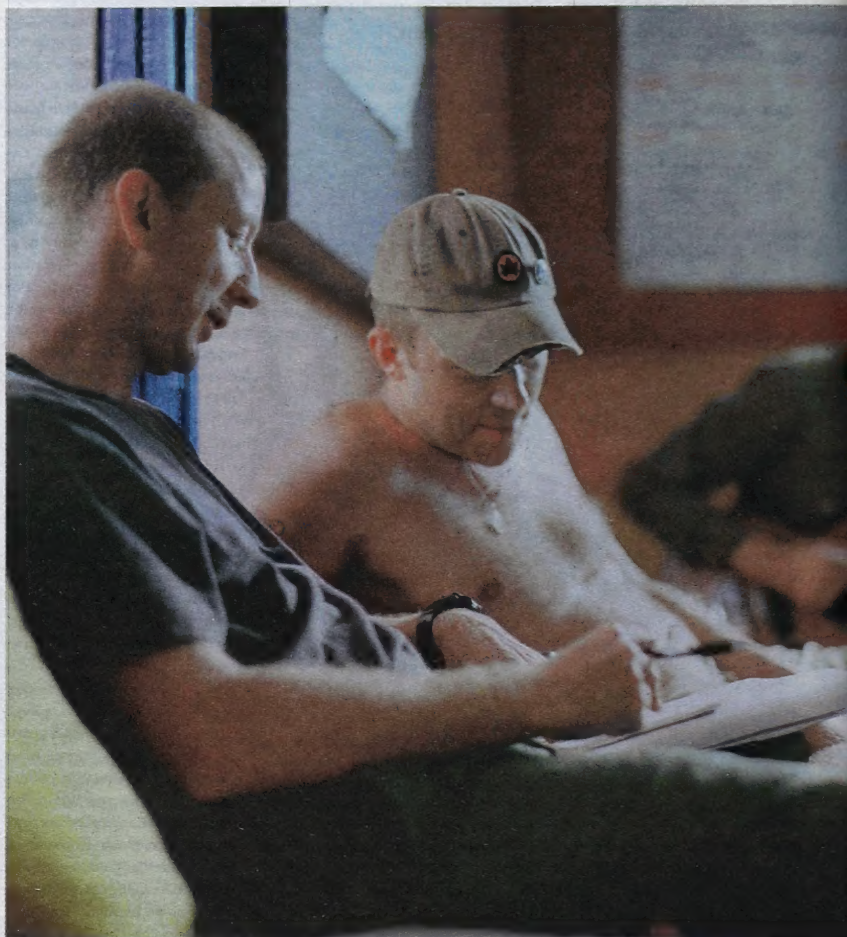
—Eh... ¿Qué puedo decir? Todavía estamos aquí. No voy a decir que no se nos ocurrió separarnos, pero decidimos darnos una oportunidad y ver si nos divertíamos. Y seguiremos hasta que ya no nos divertamos, hasta que no podamos hacer canciones o hasta que no podamos soportar la compañía de los otros. Pero creo que ahora estamos más fuertes que nunca.

—¿Cómo están las relaciones entre ustedes?

—Mucho más maduras. En el tiempo que pasó entre que hicimos el disco anterior y éste, todos hicimos varias cosas y cambiamos un poco como personas, lo que nos ayudó a tener una actitud más madura con respecto a ser parte de una banda.

—¿Qué tal fue la experiencia de tocar en vivo con un guitarrista reemplazando a Graham (Simon Tong, ex The Verve)?

—Lo que sucede es que el reemplazo para Graham terminaron siendo un guitarrista, tres coristas y un percusionista. Eso demuestra la importancia que tenía Graham en



Blur. El es un músico extraordinario y casi irremplazable. Por eso, en lugar de intentar reemplazarlo, lo que hicimos fue cambiar la banda. Era lo único que podíamos hacer, porque no podemos encontrar otro Graham: sólo existe uno.

—En este disco, ustedes eligieron diferentes opciones para ornamentar las canciones: una orquesta marroquí, cuerdas, electrónica. Dijiste que tuvieron que tirar el libro de reglas. Entonces, ¿este Blur es una nueva banda?

—No. En muchos sentidos, este álbum ha sido como comenzar de nuevo, pero obviamente no somos una banda completamente nueva porque hemos tocado juntos duran-

te más de quince años. Como durante ese tiempo desarrollamos nuestra capacidad para tocar y varias técnicas de grabación, fuimos capaces de comenzar de nuevo con un proceso de grabación diferente y conseguir un buen disco.

—Con todo lo que pasó, ¿se sintieron presionados durante la grabación?

—Sí, porque teníamos que hacer el mejor disco de la historia de Blur. Teníamos que hacer un disco sensacional, porque si no la gente empezaría a decir: "Blur no es bueno desde que se fue Graham". Estábamos muy conscientes de ese peligro. Sentimos que si este nuevo Blur no es mucho mejor que en los discos anteriores, la gente va a despreciarnos. ■



SALE GRAHAM, ENTRA SIMON

El loquito, ara

Es casi una norma: las separaciones de Blur no es la excepción. En octubre, cer signos inequívocos de que la cosa ta y su banda de toda la vida. En una e Coxon explicó que no había tenido coyo, aunque había participado de algun lo único que quedó en el disco está en esa misma nota confesó que había ter que los había superado mediante una gente no estaba contenta con su sobrietal, sin dudas. Mucha gente pensaba yo era más fácil de tratar cuando estaba rracho, porque hacía lo que decían". A los pocos días se confirmó que Co ya no era parte de Blur y él no se cal boca. "Nuestro manager, Chris Morris me dijo que mis servicios ya no eran queridos. Tuvo que ver con mi acti Aunque yo sentía que era honesto res to de mi trabajo, quizás ellos confun ron honestidad con actitud. A veces tidad y la comunicación en Blur", di de que su lugar —en vivo, al menos— se mostró sorprendido por la elecció rrista para tocar en Blur, o en ningun tras escuchar **Think Tank**, Coxon di bió al disco como "falto de desarrolle estaba "muy orgulloso de no ser par

BLUR EMPIEZA DE NUEVO, SIN GRAHAM COXON

TEXTOS Y TRADUCCIÓN: ROQUE CASCIERO

Segunda vuelta, man



Blur. Si es un músico extraordinario y casi irremplazable. Por eso, en lugar de intentar reemplazarlo, lo hicimos fue cambiar la banda. Era lo único que podíamos hacer, porque no podemos encontrar otro Graham: sólo existe uno.

En este disco, ustedes eligieron diferentes opciones para ornamentar las canciones: una orquesta marroquí, cuerdas, electrónica. Dijiste que tuvieron que tirar el libro de reglas. Entonces, ¿este Blur es una nueva banda?

No. En muchos sentidos, este álbum ha sido como comenzar de nuevo, pero obviamente no somos una banda completamente nueva porque hemos tocado juntos durante

más de quince años. Como durante ese tiempo desarrollamos nuestra capacidad para tocar y varias técnicas de grabación, fuimos capaces de comenzar de nuevo con un proceso de grabación diferente y conseguir un buen disco.

Con todo lo que pasó, ¿se sintieron pronunciados durante la grabación?

Si, porque teníamos que hacer el mejor disco de la historia de Blur. Teníamos que hacer un disco sensacional, porque si no la gente empezaría a decir: "Blur no es bueno desde que se fue Graham". Estábamos muy conscientes de ese peligro. Sentimos que si este nuevo Blur no es mucho mejor que en los discos anteriores, la gente va a despreciarnos. ■



SALE GRAHAM, ENTRA SIMON

El loquito, arafue

Es casi una norma: las separaciones duelen. Y la salida de Graham Coxon de Blur no es la excepción. En octubre del año pasado empezaron a aparecer signos inequívocos de que la cosa no daba para más entre el guitarrista y su banda de toda la vida. En una entrevista con el diario *The Scotsman*, Coxon explicó que no había tenido contacto con el resto de Blur desde marzo, aunque había participado de algunas sesiones de grabación (de hecho, lo único que quedó en el disco está en el track oculto "Me White Noise"). En esa misma nota confesó que había tenido serios problemas con la bebida y que los había superado mediante una rehabilitación. Pero, además, mucha gente no estaba contenta con su sobriedad: "Pensan que soy un loquito total, sin dudas. Mucha gente pensaba que yo era más fácil de tratar cuando estaba borracho, porque hacía lo que decía". A los pocos días se confirmó que Coxon ya no era parte de Blur y él no se salió la boca. "Nuestro manager, Chris Morrison, me dijo que mis servicios ya no eran requeridos. Tuvo que ver con mi actitud. Aunque yo sentía que era honesto respecto de mi trabajo, quizás ellos confundieron honestidad con actitud. A veces hay un problema total con la honestidad y la comunicación en Blur", dijo en la revista Q. Cuando se enteró de que su lugar -en vivo, al menos- iba a ser ocupado por Simon Tong, se mostró sorprendido por la elección. "No necesitás ser un gran guitarrista para tocar en Blur, o en ninguna banda, en realidad." Finalmente, tras escuchar *Think Tank*, Coxon disparó más duro que nunca: describió al disco como "falto de desarrollo" y aseguró que, con un álbum así, estaba "muy orgulloso de no ser parte de Blur". ¿Fin? ■



BLUR, EL BRITPOP Y LOS DEMAS, EN UN LIBRO King Damon

"(Damon) Althor y (Justine) Frischmann se conocieron en el Zap Club de Brighton en 1990, cuando Steve Shute abrió un show de Blur. Le pedí un póster de Blur a Damon y me contestó muy mal: 'Comprétele, mierda'. Y recuerdo que venía a sermonarnos, tipo 'Nosotros tenemos el cantar más grande y todos el chico, pero tienen que pagar su parte'. O sea, se comportaba como un pelotudo". Y Althor ya había visto antes a Steve. Tal como recordó más tarde, fue entusiasmado para ir mediante una simple tentación: "¿Querés venir a Sue de casa esta noche?" Una de ellas es una chica de escuela privada y lleva a todas sus hermanas amigas". En esa ocasión, a él le resultó completamente indiferente. En Brighton, en cambio, es belligerancia contradictoria el hecho de que, mientras veía a Sue de tocar, no podía sacarle los ojos de encima a su segunda guitarrista. "Después de eso, se tomó como algo personal seguirme", dice Frischmann. "Me llamaba por teléfono para observarnos un show, y aseguraba decía que yo era la mujer, que Rose me casamos y que yo no tenía otra opción. Yo estaba bastante sorprendida, nadie me había hecho algo así antes. Él era muy hermoso en ese entonces, con sus enormes ojos azules". A su debido tiempo, le presentó al resto de Blur: "Pensé que era un poco raro", dice ella. "Indefinible, borracho. No amaneceas, sólo patesas". Me encantó la forma de tocar la guitarra de Graham, pero pensé que era un boludo. Pensé que la banda era realmente buena, mucho mejor que Suede en lo musical".

A pesar de la rápida declaración de Althor acerca de que enviaban perfecto, él seguía con la relación la dejaba espacio para otros ocasionales, el hecho de que tanta parte de su vida fuera ocupada en giras hacía aparecer como inevitable el arreglo. "Teníamos una relación bastante tensa", dice Frischmann. "Nos veíamos a nosotros mismos como bastante modernos y no afectados por las mismas reglas que el resto. La pareja abierta no hacía nada bueno para mí, pero no había otra opción. Si está con Damon, vas a estar en una relación abierta". Hacía mayo de 1991, los Blur eran estrellas pop gracias al suceso de su segundo single, "There's No Other Way". Aparecieron en programas infantiles y salían en la revista *Smash Hits*. También eran retratados como los principales protagonistas de un ritual londinense semanal que ayudó a definir las columnas de chismes de los diarios: pasaban el día en un night club llamado Syndrome en Oxford Street. "Me gustaba Syndrome",

La banda símbolo del britpop de los '90 da un nuevo paso hacia adelante. Think Tank aparecerá este lunes en todo el mundo, con una ausencia notable: la de su guitarrista de siempre. Buen momento para hablar del presente y futuro de Blur, pero también del pasado: un libro recientemente editado en Inglaterra reconstruye los días de gloria de Albarn y Cía.

dice Frischmann. "Damon pasó por una fase en la que se besaba con chicos, así que era realmente excitante. Chicos besando a chicas y chicas besando a chicos. Era una rebelión patética, en realidad, cuando pensaba en lo que hacían Mick Jagger y Marianne Faithfull cuando tenían la misma edad. Pero ahí pasaban los discos de todos y todo el mundo estaba borracho. Era una joda".

En algún momento, se nos ocurrió que Nirvana estaba tocando y que toda la gente estaba interesada por la música norteamericana, y que debíamos haber algo aspecto de manifiesto por el retorno de lo británico". El segundo álbum de Blur, *Modern Life Is Rubbish*, fue lanzado en mayo de 1993. Al mes siguiente, Albarn y Coxon hicieron una breve aparición en *Great Expectation*, un concierto organizado por la XFM, una radio londinense. Esa noche, Blur no pasó perfecto. "Para mí, ese fue el punto de inflexión", dice Mike Smith. "Recuerdo haber estado con un amigo, mirando y decir: 'Mierda, esto va a ser enorme'".

Cuando un grupo de periodistas lo arrojaron y empezó a hablarle sobre su responsabilidad de salvar la música británica, él hizo una mossa. "Esa vez a la historia. De verdad", respondió. Parklife, el nuevo álbum de Blur, era la prueba. "El disco entró en los charts en el número uno. 'Noera oír que Parklife fuera a resultar tan grande', recuerda Frischmann. "En ese momento, Elastica era más grande que Blur, teníamos más prensa y más atención. La semana en la que Parklife llegó al número uno, él no podía parar de llorar".

Con una sinceridad admirable, Althor escribió acerca de la experiencia al año siguiente: "Nunca tuve en mi vida a alguien que se sintiera simple más no fuera levemente despreciado o suicida. Esa era emoción tan incomprensible para mí como el idioma japonés. Entonces, de la nada, me desperté de pronto. Era como el primer día en la escuela primaria y como una resaca muy mala, todo al mismo tiempo. Tenía dolores en la espalda y en los hombros, ataques de pánico, y el único alivio era dormir".

"El no podía dormir", dice Frischmann. "Estaba consiguiendo todo lo que había deseado, pero estaba perdiendo el foco. Después de eso, perdí esa parte suya que era infantil y que no podía asumir las cosas, y realmente fue capaz de convertirse en una estrella pop. Mientras tanto, yo estaba haciendo entrevistas y sacando discos, entonces yo no estaba disponible para él. El no estaba bien y yo no podía ayudarlo demasiado. Ese fue el comienzo de los problemas".

Albarn fue a ver a un doctor recomendado por la familia Frischmann. Le preguntó por su consumo de drogas. Él le explicó que fumaba una módica cantidad de marihuana, que bebía bastante y que ocasionalmente tomaba cocaína. Le dijeron que desistiera de esta liturgia y le dieron una receta para antidepresivos. Apenas le dio una oportunidad a las píldoras: las tiró después de unos días. Más tarde explicó que lo hacían "ver el mundo como si saliera de una radio a transistores". Entonces trató con hierbas y con acupuntura, antes de descubrir los beneficios de un régimen más mundano: viajes al gimnasio y un partido de Fútbol por semana.

Al final de febrero de 1996, Blur debía aparecer en el festival de San Remo, pero sólo Albarn y Rowntree viajaron (Coxon había avisado que no iría; James se quedó dormido y perdió el avión). Las noticias llegaron pronto al *New Musical Express*, cuyo reportaje fue: "La última semana de Blur alimentó rumores de que están a punto de separarse". Para ese entonces, Albarn había empezado a imaginar un camino diferente, un escape del britpop. "Un día se levantó, dijo que había estado pensando en la tundra barrosa por el viento y sol: 'Debo irme a Islandia'. Después de Frischmann. "Fue un auténtico punto de quiebre para él. Yo fui algunas veces. No me gusta el frío, estática que iba en la dirección incorrecta en el avión. Lo vi como una movida levemente agresiva, porque habíamos estado hablando de comprar algo en España, Francia o Turquía".

"El concibió a una chica islandesa muy linda en Los Ángeles, hecho que debe haber sido más atractivo", dice James. "El se llama Muggo. Así, tres días después de que llegó, volvió un mensaje en mi contestador, con una voz de calma infinita que me decía: 'Alex, esto es realmente, realmente hermoso'. Lo cual era cierto".

Ese verano, Blur comenzó a reaparecer. Entre las primeras composiciones que grabaron estaba una canción llamada "Bedtime". "Pensé que era una canción sobre Justine Frischmann (quien, en ese punto, consumía heroína)", dice James. "Era una canción de drogas, ¿no? Todas las grandes canciones pop son sobre el amor o las drogas. Y las realmente grandes son sobre ambas cosas".

Albarn y Frischmann habían empezado a separarse en 1995, cuando incluso se mantuvo a través de conversaciones telefónicas. Para peor, después de un verano tras un año de gira con Elastica, ella descubrió que sus respectivas visiones del futuro eran muy diferentes. "Damon me decía: 'Ya probé que soy una buena como yo viví un hit en Estados Unidos, ahora será y tendremos hijos'. El quería que yo dejara de ser parte de un grupo, que no saliera de gira y que criara a sus hijos. Yo no estaba muy feliz con la idea y él me decía: 'La razón de tu infidelidad es que realmente querías tener hijos, pero no lo sabías'. Y era convincente, realmente lo pensé con bastante seriedad".

En 1997, de todos modos, Albarn no se estaba comportando exactamente como un aspirante a hombre de familia. "Cada vez era más abierto con respecto a su infidelidad", asegura Frischmann. "Pasaba mucho tiempo en Islandia. Una vez fui y me dijeron que había un sketch en un programa de comedia local con un montón de mujeres con bebés que se llamaban Damon. Hasta ese punto se había ido de las manos." Después de regresar a Londres, a pesar de que Frischmann pensaba que él debía ir, Albarn se rehusó a concluir la relación. "Me lo pasaba diciendo que quería que se fuera y él me decía que me fuera a descansar, porque yo no me sentía bien. Y eso era cierto, porque tardó mucho tiempo en dejar la relación; él quería hijos; quería algo que no le había dado e iba a permanecer hasta que le diera lo que quería. Tuvo mucho tiempo la ruptura".

Finalmente, tras unas vacaciones tipo "última oportunidad" a fines de 1997, Albarn y Frischmann tomaron caminos separados. "Puedo del todo ser un modo inteligente de vivir", dice ella. "Dejamos de remar, lo cual daba miedo. No dormíamos en la misma cama, y no lo habíamos hecho por un tiempo, por lo menos de ese modo".

Los detalles de su separación no fueron distintos de los de tantas relaciones. De todos modos, en las semanas de después que vivieron sólo la superficie, no podía haber un signo más claro que la era del britpop, que comenzó con Parklife y que definitivamente terminó como el primero de *Estados*, para entonces había terminado. ■

Extracto del libro *The Last Party: Blur and the Demise of English Rock*, de John Harris, recientemente editado en Inglaterra. Tras leer un anticipo publicado en The Guardian, Damon Albarn le dijo a ese diario: "Justine parece percibirse como una víctima de todo tipo de comportamientos erróneos. Eso es muy triste. Siento que, de algún modo, soy responsable de eso. No me siento bien al respecto. Amé a Justine. Cuando nos conocimos, estábamos increíblemente enamorados, y por el simple hecho de estar tan interesados en la música, arruinamos nuestra relación. Ambos lo hicimos. No fue algo maquívico, es simplemente triste que una relación que nació tan hermosa haya terminado tan mal".



que

helen. Y la salida de Graham Coxon del año pasado empezaron a aparecer dudas para más entre el guitarrista y el diario *The Scotsman*, en contacto con el resto de Blur desde varias sesiones de grabación (de hecho, el track oculto "Me White Noise"). En serio problemas con la bebida y rehabilitación. Pero, aclaraba, mucha verdad: "Piensan que soy un loquito to-



ay un problema total con la honestidad en la revista Q. Cuando se enteró iba a ser ocupado por Simon Tong, "No necesitas ser un gran guitarrista, en realidad." Finalmente, comparó más duro que nunca: describiendo y asegurando que, con un álbum así, de Blur". ¿Fin? ■

BLUR, EL BRITPOP Y LOS DEMÁS, EN UN LIBRO

King Damon

"(Damon) Albarn y (Justine) Frischmann se conocieron en el Zap Club de Brighton en 1990, cuando Suede abrió un show de Blur. Le pedí un póster de Blur a Damon y me contestó muy mal: 'Comprátele, mierda'. Y recuerdo que venía a sermonearnos, tipo 'Nosotros tenemos el camarín más grande y ustedes al chico, pero tienen que pagar su parte'. O sea, se comportaba como un pelotudo." Tal como recordó más tarde, fue engatusado para ir mediante una simple tentación: "¿Querés venir a ver a una banda esta noche? Una de ellos es una chica de escuela privada y lleva a todas sus hermosas amigas". En esa ocasión, a él le resultó completamente indiferente. En Brighton, en cambio, su beligerancia contradecía el hecho de que, mientras veía a Suede tocar, no podía sacarle los ojos de encima a su segunda guitarrista. "Después de eso, se tomó como algo personal seguirme", dice Frischmann. "Me llamaba por teléfono para ofrecernos un show, y enseguida decía que yo era la mujer, que íbamos a casarnos y que yo no tenía otra opción. Yo estaba bastante sorprendida; nadie me había hecho algo así antes. Él era muy hermoso en ese entonces, con sus enormes ojos azules." A su debido tiempo, le presentó al resto de Blur. "Pensé que eran un poco raros", dice ella. "Infantes, borrachos. No amenazantes, sólo patéticos. Me encantó la forma de tocar la guitarra de Graham, pero pensé que era un boludo. Pensé que la banda era realmente buena, mucho mejor que Suede en lo musical."

A pesar de la rápida declaración de Albarn acerca de que enojaban perfecto, él esperaba que la relación le dejara espacio para citas ocasionales; el hecho de que tanta parte de su vida fuera ocupada en giras hacía aparecer como inevitable el arreglo. "Teníamos una relación bastante inusual", dice Frischmann. "Nos veíamos a nosotros mismos como bastante modernos y no afectados por las mismas reglas que el resto. La pareja abierta no hacía nada bueno para mí, pero no había otra opción. Si estás con Damon, vas a estar en una relación abierta." Hacia mayo de 1991, los Blur eran estrellas pop gracias al suceso de su segundo single, "There's no Other Way". Aparecían en programas infantiles y salían en la revista *Smash Hits*. También eran retratados como los principales protagonistas de un ritual londinense semanal que ayudó a definir las columnas de chismes de los diarios: pasaban el rato en un night club llamado Syndrome en Oxford Street. "Me gustaba Syndrome",

dice Frischmann. "Damon pasó por una fase en la que se besuqueaba con chicos, así que era realmente excitante. Chicas besuqueando a chicas y chicos besuqueando a chicos. Era una rebelión patética, en realidad, cuando pensás en lo que hacían Mick Jagger y Marianne Faithfull cuando tenían la misma edad. Pero ahí pasaban los discos de todos y todo el mundo estaba borracho. Era una joda." (...)

"Se incubó un plan", dice Frischmann. "Damon y yo estábamos bastante obsesionados con la idea de un zeitgeist (espíritu de una época). Y, en algún momento, se nos ocurrió que Nirvana estaba tocando y que toda la gente estaba interesada por la música norteamericana, y que debería haber alguna especie de manifiesto por el retorno de lo británico." El segundo álbum de Blur, *Modern Life is Rubbish*, fue lanzado en mayo de 1993. Al mes siguiente, Albarn y Coxon hicieron una breve aparición en *Great Expectation*, un concierto organizado por la XFM, una radio londinense. Esa noche, Blur sonó perfecto. "Para mí, ese fue el punto de inflexión", dice Mike Smith. "Recuerdo haber estado con un amigo, mirarnos y decir: 'Mierda, esto va a ser enorme'." (...)

Cuando un grupo de periodistas lo arrinconó y empezó a hablarle sobre su responsabilidad de salvar la música británica, él hizo una mención. "Esta vez lo hicimos. De verdad", respondió. Parklife, el nuevo álbum de Blur, era la prueba. (...) El disco entró en los charts en el número uno. "No era obvio que Parklife fuera a resultar tan grande", recuerda Frischmann. "En ese momento, Elastica era más grande que Blur, teníamos más prensa y más atención. La semana en la que Parklife llegó al número uno, él no podía parar de llorar." Con una sinceridad admirable, Albarn escribió acerca de la experiencia al año siguiente. "Nunca tuve en mi vida a alguien que se sintiera aunque más no fuera levemente deprimido o suicida. Esas eran emociones tan incomprensibles para mí como el idioma japonés. Entonces, de la nada, me desperté deprimido. Era como el primer día en la escuela primaria y como una resaca muy mala, todo al mismo tiempo. Tenía dolores en la espalda y en los hombros, ataques de pánico, y el único alivio era llorar."

"El no podía dormir", dice Frischmann. "Estaba consiguiendo todo lo que había deseado, pero estaba perdiendo el foco. Después de eso, perdí esa parte suya que era infantil y que no podía asumir las cosas, y realmente fue capaz de convertirse en una estrella pop. Mientras tanto, yo estaba haciendo entrevistas y sacando discos, enton-

ces ya no estaba disponible para él. El no estaba bien y yo no podía ayudarlo demasiado. Ese fue el comienzo de los problemas."

Albarn fue a ver a un doctor recomendado por la familia Frischmann. Le preguntó por su consumo de drogas. El le explicó que fumaba una módica cantidad de marihuana, que bebía bastante y que ocasionalmente tomaba cocaína. Le dijeron que desistiera de esta última y le dieron una receta para antidepresivos. Apenas le dio una oportunidad a las píldoras: las tiró después de unos días. Más tarde explicó que lo hacían "ver el mundo como si saliera de una radio a transistores". Entonces trató con hierbas y con acupuntura, antes de descubrir los beneficios de un régimen más mundano: viajes al gimnasio y un partido de fútbol por semana.

(...) A fines de febrero de 1996, Blur debía aparecer en el festival de San Remo, pero sólo Albarn y Rowntree viajaron (Coxon había avisado que no iría; James se quedó dormido y perdió el avión). Las noticias llegaron pronto al *New Musical Express*, cuyo reporte fue: "La última semana de Blur alimentó rumores de que están a punto de separarse". Para ese entonces, Albarn había empezado a imaginar un camino diferente, un escape del britpop. "Un día se levantó, dijo que había estado soñando con la tundra barrida por el viento y soltó: 'Debo irme a Islandia', recuerda Frischmann. "Fue un auténtico punto de quiebre para él. Yo fui algunas veces. No me gusta el frío; sentía que iba en la dirección incorrecta en el avión. Lo vi como una movida levemente agresiva, porque habíamos estado hablando de comprar algo en España, Francia o Turquía."

"El conoció a una chica islandesa muy linda en Los Angeles, hecho que debe haber sido más atractivo", dice James. "Y él salió mucho allá. Tres días después de que llegó, recibí un mensaje en mi contestador, con una voz de calma infinita que me decía: 'Alex, esto es realmente, realmente hermoso'. Lo cual era cierto." Ese verano, Blur comenzó a reagruparse. Entre las primeras composiciones que grabaron estaba una canción llamada "Beetlebum". "Pensé que era una canción sobre Justine Frischmann (quien, en ese punto, consumía heroína)", dice James. "Es una canción de drogas, ¿no? Todas las grandes canciones pop son sobre el amor o las drogas. Y las realmente grandes son sobre ambas cosas."

(...) Albarn y Frischmann habían empezado a separarse en 1995, cuando su vínculo se mantenía a través de conversaciones telefónicas. Para peor, después de su vuelta tras un año de gira con Elastica, ella descubrió que sus respectivas visiones del futuro eran

muy diferentes. "Damon me decía: 'Ya probaste que sos tan buena como yo, tuviste un hit en Estados Unidos, ahora pará y tengamos hijos'. El quería que yo dejara de ser parte de un grupo, que no saliera de gira y que criara a sus hijos. Yo no estaba muy feliz con la idea y él me decía: 'La razón de tu infelicidad es que realmente querés tener hijos, pero no lo sabés'. Y era convincente, realmente lo pensé con bastante seriedad."

En 1997, de todos modos, Albarn no se estaba comportando exactamente como un aspirante a hombre de familia. "Cada vez era más abierto con respecto a su infidelidad", asegura Frischmann. "Pasaba mucho tiempo en Islandia. Una vez fui y me dijeron que había un sketch en un programa de comedia local con un montón de mujeres con bebés que se llamaban Damon. Hasta ese punto se había ido de las manos." Después de retornar a Londres, a pesar de que Frischmann pensaba que él debía irse, Albarn se rehusaba a concluir la relación. "Me lo pasaba diciendo que quería que se fuera y él me decía que me fuera a descansar, porque yo no me sentía bien. Y eso era cierto, porque tardó mucho tiempo en dejar la relación; él quería hijos; quería algo que no le había dado e iba a permanecer hasta que le diera lo que quería. Tomó mucho tiempo la ruptura." Finalmente, tras unas vacaciones tipo "última oportunidad" a fines de 1997, Albarn y Frischmann tomaron caminos separados. "Pasó del punto de ser un modo inteligente de vivir", dice ella. "Dejamos de remar, lo cual daba miedo. No dormíamos en la misma cama, y no lo habíamos hecho por un tiempo, pongámoles de ese modo." Los detalles de su separación no fueron distintos de los de tantas relaciones. De todos modos, en las mentes de aquellos que vieron sólo la superficie, no podría haber un signo más claro que la era del britpop, que comenzó con Parklife y que definió los discos como el primero de Elastica, para entonces había terminado. ■

Extracto del libro *The Last Party: Britpop, Blair and the Demise of English Rock*, de John Harris, recientemente editado en Inglaterra. Tras leer un anticipo publicado en The Guardian, Damon Albarn le dijo a ese diario: "Justine parece percibirse como una víctima de todo tipo de comportamientos erróneos. Eso es muy triste. Siento que, de algún modo, soy responsable de eso. No me siento bien al respecto. Amé a Justine. Cuando nos conocimos, estábamos increíblemente enamorados y, por el simple hecho de estar tan interesados en la música, arruinamos nuestra relación. Ambos lo hicimos. No fue algo maravilloso, es simplemente triste que una relación que nació tan hermosa haya terminado tan mal".



VIERNES 2

The Breeders en La Trastienda, Balcace 460. A las 22.

Karamelo Santo, Las Manos de Filippi, Actitud María Marta, Eppurse Muove, Un Kuartito, Mondo Hongo y otros en el festival "Brukman es de los trabajadores", Jujuy al 500. A las 20.

Lórhén, Jason y Jezabel en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Horcas, Tren Loco, Jerikó, El Reloj, Serpentor, Cuero, Kuko, Serey y Dancing Mood en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

Los Cafres en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

Palo Pandolfo en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Sergio Fángaro & Baccarat en El Argentino, Maipú 761. A las 22.

Chucaro Pampero en en tributo a Metallica, Hangar, Rivadavia 10921. A las 20.

Expulsados en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 22.

Catupetu Machu en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires.

Los Natas y EFC en V8, Perón al 100, Cosquín (prov. de Córdoba).

Kindalinia, Los Grillos y Glasgow en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Murciélagos en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 24.

Margarita Ni Palos en El Pub, plaza de Navarro, provincia de Buenos Aires. Tafari en Santa Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Luis Robinson y sus Champagne Jump en Bocefus, Bolívar 860. A las 24.

Revolución Humana, Exilio y la del Burro y Asunto Legal en Mito Argentinos, Humberto 1° 689.

Cintabú en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Atletas del Diabo en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

Trio Argentino de Bajos en el Design Bar, Avenida Patricios 714. A las 22.

Manchesta, Sombrero Club y Papas ni Pidamos en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Los Últimos Románticos, Beetlebum y Estado Primitivo en Tio Bizzarro, estación Burzaco. A las 23.

Tom Lupo y Damián Nissenon en Notorious, Callao 966. A la 1.

Ariel Leira en Delirio Bar, García Lorca 341. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1352. A las 24.

Fiesta Show 90 en Noshka, Córdoba 6237. A las 24.

SABADO 3

Mad Professor y Nuevas Raíces en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Los Lendrix y Hermanos de la Calle en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

León Gleco en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22. A beneficio del Comedor Cara Sucia de Caraza.

Arbol y Underdog en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Cadena Perpetua, Vs. Clown, Nunca es Tarde y Misión Dolores en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Blues Motel en el teatro ND Ateneo, Paraguaray 918. A las 22.

Cuentos Borgeanos, San Camaleón y Sin Rumbo en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.

Palo Pandolfo y La Fuerza Suave, y Shivaros, en Santa Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Catupetu Machu en la ciudad de Puerto Madryn, provincia de Chubut.

Guillermina en el auditorio Pablo Bacher, Rivadavia 16.238, Haedo. A las 21.

Los Natas en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 0.30.

Topos en Palmera, Avenida Soarez y General Rodríguez, Chivilcoy.

Matías en Guevarabar, Humberto 1° 463. A las 22.30.

Azuaje, Pablo Daal, Padre y Ulises Butrón en el parque Avenalleda, Directorio y Lacarra. A las 15. Gratis. Pulgas Maniacoas y La Sonámbula en Las Margaritas, Gaona al 7400, Barcala y Matin Fierro, Ituzaingó. A las 22.

Arbolito en La Usina, Saavedra 132, Quilmes. A las 23.

La Jaula del Rey Alvir en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 24.

The Broken Toys y Dregadé en la Rokería, Wheelweight 1745, Rosario.

Sanocamaleón y Cuentos Borgeanos en El Mocambo, R. de Escalada 25, Haedo. A las 23.

Extraños, Monclús Ventosa y Cachaas and de Cachos en Mito Argentinos, Humberto 1° 689.

Actitud Sospechosa en Nivel 3, Rivadavia 15.684, Haedo. A las 23.

Sol Shurman y Virginia en Independencia 752. A las 23.

Show 55 y Nomundo en Faraón, Rodríguez y Güemes, Ciudad Evita. A las 22.

Poompiwon y Trigger en El Arcángel, Blvd. Illia 362, Córdoba.

Xaga, Evil Knievel y Chriacid en Speed King, Sarmiento 1679.

Klaun, Furia y Puse en El Galpón, Rocca 1271, Hurlingham. A las 22.

Mondo Hongo en el stand AC2 1418 de la Feria del Libro, Predio La Rural. A las 21.

MC Político Hous, La Familia, Clan Caraza, Apolo 11 y otros en CBGB, B. Mitre 1552. A la 1.

Carniceros en La Catedral, Sarmiento 4006. A las 24.

Miguel Cantillo, Fontova, Daniel Melingo, Gustavo Basterria, Claudia Puyó y muchos más en el tributo a Miguel Abuelo, Anfiteatro Costanera Sur, Elvira Rawson de Dellepiane y Tristán Achával Rodríguez. A las 15. Llevar alimentos no perecederos.

Cafía y Shamatt en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Eternal Grave, Morgue, Irracional y Damned en CC Libres del Sur, H. Yrigoyen 1635, Avellaneda. A las 23.

Carence de Coranoe en No hay Cama Pa' Tanta Gente, Chacabuco 443. A las 23.

Jóvenes Pordioseros en Coco Express, Rincón y Belgrano, Banfield. A las 24.

Alfredo García y DJ Pleamar en CC Islas Malvinas, calles 19 y 51, La Plata. A las 22.

Carmina Burana en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.

Doble Ota, Superxeleant, E.G.O. y Wacha Gaucha con el Sonido Ortofonico Tour, City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez.

Asesinato En Masa y Biology en 4 de Copas, Nemesio Alvarez y Merlo, Moreno. A las 24.

Callejeros en El Teatro, calle 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 23.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1352. A la 1.

Fiesta PDI con Rataplán en Arlequines, Perú 571. A las 24.

Fiesta TNT en Cochabamba 360. A la 1.

DOMINGO 4

Desahogo, Mata Karneros, Kontrakorrrente, R.E.O. y más en la plaza Onda Verde, Hipólito Yrigoyen al 1100, Quilmes. A las 14.

Movil Vision y Insumición en El Hard Club, Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 18.

Catupetu Machu en la ciudad de Trelew, provincia de Chubut.

Sin Espina en Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. A las 15. Gratis.

MARTES 6

María Gabriela Epumer y Francisco Bochatón en Teatro Regina, Santa Fe 1235. A las 21.

MIÉRCOLES 7

Antonio Birabent en La Barra, Tres Arroyos (prov. de Buenos Aires).

BLUES DEL SUR SAB 10/5 22:30 hs
MATRIX
(Carlos Calvo 3652, Boedo)
Banda invitada
Felipe el Hermoso
Entrada: \$5, incluye consumición

DIVIDIDOS
SAB 10 MAYO 22HS
CLUB MUÑIZ Sargento Cabral y Sarmiento
Ant. \$12 en Locuras, Lee-chi, La Estaca Quilmes
TICKETEK 5237 7200

SAB 3/5 MAÑANA 23 hs
Único show en Argentina!!
mad PROFESSOR
el genio del dub
productor de Massive Attack
NUEVAS RAICES
MAYO 16-17-18-19
ALBERT PLA & DIEGO CORTES
Anticipadas en Niceto, Lee-chi y Ticketek - Niceto Vega 5510 Tel. 4779 9396

Sonido orfofonico tour 2003
SABADO 3/5 23 hs en CITY BAR
Fondo de la legua 2544 Martínez
HYPERELEGANT DOBLE GOTA
+ EGOS - WACHA GAUCHA
DISTRIBUIDOR: TORMENTA DE CRIATURAS
93 1 FM FENIX - www.lmfenix.com.ar

PLANTA ALTA
CANTO BAR-PUB
2/5 23.30 hs. Mounnet la Gogh
3/5 23.30 hs. R.O.H.
Rivadavia 7600 Bandas. 4613-6008

VIERNES 9/5 - 22 hs.
HEROICOS
Inv.: Madama / Casino Boogie
Guerreros de la Luz
en Marquee
Escalabrini Ortiz 666
\$7

EL FIESTONE QUEMA SU MEJOR ASTILLA
OBRAS
SABADO 17 MAYO
ENT. = \$8 + REMERA
ENT. + \$10 = CD
HASTA ESTE SABADO POPULAR \$ 10 / CAMPO \$ 15 / PLATEA \$ 20

WERNES-22hs-23 Sabados-22hs-24
Tributo a JOAQUIN TRINIDAD a Ricardo
SABINA ARJONA
Conductores Sólidos
Más promoción para Complicados y Eventos

SANTANA
Pte. Perón (ex Gaona) 414
- Ramos Mejía -
Vier. 2 Mayo/ 23:00
15-4406-6819
PALO PANDOLFO
Ent. ant. c/desc. \$5 en
Locuras/La Fusa/Dagostino

Viernes 9 de Mayo 22 hs
WDK
inv. Sifilis
Cigarro Mojado
después del show
quedate a bailar

HOY VIE 2 0.30 hs.
ATLETAS DEL DIABLO
Presenta su primer CD
El C.O.D.O. Guardia Vieja 4085
Con tu entrada te quedas bailando toda la noche
atletasdeldiablo@hotmail.com

Vier. 9 Mayo 23hs
LA TRASTIENDA
Inv. Espéculos - Homenaje
VIVE 1941-2003
riddim - nonpalidece
resistencia suburbana
E. LA TRASTIENDA
Balcace 460 @4342-7430

SAB. 10 MAYO 23hs
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES
Presentando Temas nuevos

VIERNES 2 X 21 hs
TEATRO DEL SUR
AV. MEERS 1080
EXPULSADOS
bandas invitadas
MAXI DEL MAR - ROMANES - EUFORIA
ant. c/desc. en Locuras (todas) La Estaca (Bolínes) La Cueva (Lands)

VIE 16 MAYO
Mad
23 hs. CEMENTO EUU 1234 Cap.
Inv. Bien Tirada - La Guapa - Rockmotor
Ant. \$8 en:
Locuras(todas)-Rais-La Estaca Quilmes
Lee-chi 8S-La Cueva Lanús-P&S Sta. Fe 3591

Los CAFRES
Saratustra
Piel de Judas
Ent. Ant. c/dto. \$6 en
Locuras/La Fusa/Dagostino

viernes 16 y sábado 17 de mayo
CATUPETU MACHU
presenta el nuevo
CUADRAFONICO 2003
ahora con sonido
5.1
ENTRADAS LIMITADAS !!!
ROXY
Av. Casares y Sarmiento, Cap.

PERRO E SULKY
sigue de fiesta...
sigue la GIRA OTORAL 2003
02/05 Greif Ache (La Pampa) - El Soto
03/05 Santa Rosa (La Pampa) - Casa del Frente
04/05 Troncos Lavaceros (B. de Luján) - Plaza Principal
09/05 Capital Federal (B. de A.) - Ashbury Park
10/05 Bragado (B. de A.) - Teatro Caesat, Sala Osvaldo
11/05 Y de Julio (B. de A.) - Centro Artístico Cultural
perrosulky@hotmail.com

BAR Videos-Conciertos
VIE 2/5
SAB 3/5
VIE 9/5
SAB 10/5
CHROMA tributo a OZZY
LAMENTO INDO
entrada gratis
PERRO E SULKY
LOUDER
tributo a Motley Crue
Sáb. Fiestas de metal 80's - 02 hs.
Chicas gratis. Chicos \$3 c/cor.
Complejo de salas de ensayo desde \$5 la hora
TE 4611-9523 - asbury_park@hotmail.com

Página/12 presenta

andrés calamaro

sus primeros discos



Nadie sale vivo de aquí
Pero sin sangre
Vietnam
Pasemos a otro tema
Con la soga al cuello
No tengo tiempo
Señoritas
Adiós, amigos adiós,
Ni hablar
Una deuda del corazón (traicionero)
No me vuelvas la espalda por eso
Señal que te he perdido
Dos Romeos

Página/12

Este domingo con el diario
el cd 3 y un estuche de regalo.
compra opcional \$8

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 La serie de homenajes a Miguel Abuelo, a quince años y un mes de su fallecimiento, se completará este sábado desde las 15 en el Anfiteatro de Costanera Sur, con un concierto del que participarán su hermana Norma Peralta, su hijo Gato Azul Peralta, ex Abuelos de la Nada como Gustavo Bazterrica, Daniel Melingo y Kubero Díaz; Alejandro Medina, Horacio Fontova y Miguel Cantilo. La entrada: ropa o un alimento no perecedero.

4 El megafestival californiano Coachella vivió la esperada reunión de Iggy Pop con los Stooges el último fin de semana, con un show que incluyó "1969", "No fun" y "I want to be your dog". Los chiflados -que tuvieron público VIP como The Hives y Primal Scream- compartieron cartel con Beastie Boys, White Stripes, Queens of the Stone Age, Underworld y Sonic Youth, en un festival celebrado en pleno desierto, a 200 km de Los Angeles.

3 Las Breeders se convertirán mañana en una de las principales visitas internacionales de este año, cuando se presenten desde las 23 en La Trastienda. Las entradas, a 25 pesos (valen las que anunciaban el show en Unione e Benevolenza), se consiguen en Lee-Chi, librerías Yenny y Ateneo, o al 5237-7200. Después del show, dicen, puede haber sorpresa.

2 Con el por siempre estremecedor lema "No los vamos a defraudar", los Blues Motel se presentarán este sábado desde las 22 en el teatro ND Ateneo, en un concierto en el que también proyectarán videos inéditos de las distintas épocas de la banda.

1 Sinead O'Connor anunció a través de un comunicado oficial que se retirará del negocio musical, y pidió por favor que la prensa ya no la nombre, que la gente en la calle ya no la mire ni la señale, y que los fans no le pidan autógrafos ni le hablen. "Espero no sonar descortés, sólo quiero vivir una vida normal", escribió la temperamental irlandesa de la que nunca más nada sabremos. ¿O sí?

EL DICHO

"El único que me ofrece cosas es Carlitos (Menem), pero no quiero cruzar las puertas de la política con él, porque no me animo. Me gustaría ocupar un cargo, tengo un par de ideas interesantes en materia de política cultural y juvenil. Podría ser ministro de Cultura. Soy argentino y me gustaría mucho ayudar. La política argentina es una gran ensalada y parece un chiste; no me quiero meter. Pero cualquier cosa que pudiera hacer desde afuera, la haría. Por ejemplo: invertiría todo. Lo que sea blanco quisiera volverlo negro, lo que esté arriba que quede abajo, los pobres que sean los ricos." Charly García reveló al diario cordobés *La Voz del Interior* sus intenciones de asumir el mismo cargo que Gilberto Gil ocupa en Brasil. Ahora, ¿gobernará Lula aquí en la Argentina? Ah, no... ¿Y entonces? ¿Quién será presidente? Ah, sí, la segunda vuelta...

EL HECHO

Cuatro fans de la banda Creed (un esperpento del hard-rock USA, muy masivos en su país), enojados por el -aparentemente y según su criterio- desastroso concierto que el grupo ofreció en Chicago en diciembre del año pasado, presentaron una demanda legal por casi 2 millones de dólares contra la banda, en concepto de "daños". Entre las acusaciones, se destacan las que señalan que el cantante Scott Stapp estaba tan borracho o drogado que "no podía cantar ni una sola canción de Creed"; y que sólo se tiraba al suelo o desaparecía del escenario. El peligroso precedente legal del caso podría significar el mismísimo fin del rock and roll. Imaginemos acciones legales de este tipo repartiéndose por todo el mundo. Habrá que confiar en la Justicia, entonces. Y en el poder sanador del rock, quién sabe.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

TECNO Estación Electrónica, del evento "Arte en progresión", en el C.C. San Martín, comenzará mañana a las 20 con sets gratuitos de Jorge Haro y Jorge Castro, y continuará el sábado con Capri, Fabián Dellamónica y Laboratorio.wav; y el domingo, con Velocidad Veleró.

SOLIDARIO León Gieco se presentará este sábado a las 21 en Hangar (Rivadavia 10921), a beneficio del Hogar Carasucias. Entrada: 12 pesos.

SCI-FI *La trampa de Marte* se llama el espectáculo multimedia de "ciencia ficción bizarra", con actores y proyecciones, que se realizará los sábados y domingos a las 19.30 en el Planetario. Entrada: 4 pesos.

SARGAZOS Luego de su show en el mismo anfiteatro rosarino en el que tocó alguna vez Manu Chao, el guitarrista ríotero Skay Beilinson volverá a presentarse en Buenos Aires: será en El Teatro el próximo fin de semana (viernes 9 y sábado 10).

TEATRO *Carne fresca, ensayo final* es la obra de Rodrigo Amuchástegui que puede verse los sábados a las 23 en Acevedo 460. Entrada: 5 pesos.

TRIBUTO Metallica tendrá su homenaje argentino mañana desde las 21.30 en Hangar, con la participación de Horcas, Jerikó, Tren Loco, Cuero, El Reloj, Serpentor, Chúcaro Pampiero, Seres y Kuko.

MODA 200 diseñadores independientes de indumentaria, iluminación y accesorios exhibirán sus trabajos en el evento Oma Design, en la Biblioteca Nacional, este sábado y domingo de 13 a 22.

INSTALACION "Embale" se llama la muestra que Diego Bianchi -junto al escritor Fabián Casas y el músico Leandro Fresco- presentará mañana a las 20 en el ciclo "Raumkunst" de Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393.

NIÑEZ "De la basura a la dignidad" es el proyecto que combate el trabajo infantil mediante la producción del detergente "El Nido", en cuya elaboración intervienen padres que se comprometen a sacar a sus hijos de la calle. Informes y contacto: 4952-6013, 4953-0212, www.todaslascatedras.org

Clara de Noche

Textos: maracas y cables tñilo dibujos: pññññ

